

IBC 2012

Михаил Житомирский
Продолжение. Начало в №8/2012

В предыдущем номере была опубликована первая часть отчета о выставке IBC, в которой речь шла об общих впечатлениях и тенденциях. Настоящая и следующая статьи посвящены оборудованию ряда производителей, в том числе российских и из стран СНГ.

Следует сразу же отметить, что описание новых моделей оптики приведено в обзоре вариообъективов (в конце этого номера) и дискретных объективов (декабрьский номер MediaVision).

Начать хотелось бы с компаний из России и СНГ.

На стенде «Группы компаний I.S.P.A.» (www.ispra.ru) посетители выставки имели возможность ознакомиться с выполненными проектами, как крупномасштабными, так и региональными. Тут же присутствовали руководители компании и ведущие специалисты, принимавшие участие в выполнении проектов. Они были готовы ответить на вопросы, рассказать об инновациях, примененных в проектах решениях, интеграции аппаратуры различных производителей.

Помимо этого, экспозиция содержала параболические сетчатые антенны серии MAS, конструкция которых постоянно дорабатывается и совершенствуется.

Моторизированная мобильная антенная система MAS-100MA, сохранив все достоинства предыдущей модели MAS-100M, получила такие ключевые функции, как автоматическое раскрытие/закрытие рефлектора и автоматическое наведение на спутник.

Компания «Мовиком» (www.movicom.ru) впервые представила широкой публике свою трехосевую гиросtabilизированную голову Robyhead XS, одну из самых легких, если не самую легкую съемочную голову подобного класса в мире. Robyhead XS разрабатывалась специально для работы с микрокамерами и портативными кранами Polesat. Она изготовлена из углепластика, благодаря чему прочна и очень легка – всего 1,7 кг. Голова оснащена полностью цифровой системой гиросtabilизации камеры, предоставляющей оператору такие функции, как автогоризонт, управляемый крен, настройка профилей движения по каждой из осей поворота и др. Головка предназначена для работы с камерами Toshiba IK-HD1, Ikegami HDL-20, Sinacam, LMP HD1200, IndiePOV, Iconix, Panasonic AG-HCK10G и т.д.

Robyhead XS уже многократно применялась во время ответственных съемок в ряде стран мира, будучи закрепленной на кранах Polesat и на роботизированном тросовом комплексе MiniFly.

Кроме Robyhead XS, на выставке был представлен разработанный компанией роботизированный съемочный комплекс Robycam.

Центром экспозиции «ПРОФИТТ» (www.proffit.ru) была модульная система PROFLEX в модернизированном корпусе 3U, а также новые модули для нее. В частности, PMPE-3630 – кодер MPEG-4 (H.264/AVC)/транскодер MPEG-2 в MPEG-4. В режиме кодирования он преобразует аналоговые и цифровые сигналы видео и звука в поток MPEG-4, а в режиме транскодирования принимает входной многопрограммный транспортный поток DVB-ASI с программами, сжатыми по стандарту MPEG-2, транскодирует одну программу из MPEG-2 в MPEG-4 (H.264/AVC) и выдает результирующий многопрограммный TC на выходы ASI и IP (Ethernet).

А передатчики серии POTM-3284 выполняют передачу сигналов видео и звука по ВОЛС, предназначенные для совместной работы с приемниками серии PORC-3225SFP.

POTM-7203 – это тоже оптические передатчики сигналов 3G/HD/SD-SDI и ASI, рассчитанные на использование в многоканальных системах передачи CWDM. Замену лазера можно производить без отключения устройства, а принимать сигналы способно любое соответствующее устройство, поддерживающее форматы 3G/HD/SD-SDI и ASI.



Стенд «Группы компаний I.S.P.A.»



Головка Robyhead XS



Модульная система PROFLEX и другое оборудование «ПРОФИТТ»

VSN VIDEO STREAM NETWORKS **ОДНО РЕШЕНИЕ**

для ВСЕХ ЗАДАЧ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА И ВЕЩАНИЯ

digiton systems
официальный партнер VSN на территории РОССИИ и СНГ
+7 812 324 66 42
www.digiton.ru

Модуль оптического регенератора PTRS-7264 служит для восстановления оптических сигналов 3G/HD/SD-SDI, ASI, TDM и телекоммуникационных потоков скоростью до 3 Гбит/с, предусмотрена возможность преобразования длин волн на входе и выходе.

И вот уже несколько лет практически вся аппаратура, демонстрировавшаяся на стенде «ПРОФИТТ», была тесно увязана с техникой компании «Софтлаб-НСК», представленной на соседнем стенде.

Как уже отмечалось выше, экспозиция «Софтлаб – НСК» (www.softlab-nsk.com) соседствовала со стендом компании «ПРОФИТТ», а значительная часть оборудования двух компаний была интегрирована друг с другом.

Если говорить конкретнее, то разработчики из Новосибирска продемонстрировали несколько основных разработок. Прежде всего, это новая версия комплекса автоматизации вещания «Форвард ТА HD». Нетрудно догадаться, что система рассчитана на работу с видео высокого разрешения и базируется на платах ввода/вывода Forward.

Большой интерес был проявлен к обновленной системе «Голкипер HD», предназначенной для спортивных трансляций и замедленных повторов. В отличие от предыдущих версий, нынешняя неплохо себя чувствует не только на настольной рабочей станции, но и в ноутбуке.

Стенд традиционно не обошелся без зеленой драпировки, поскольку она потребовалась для демонстрации возможностей новой версии виртуальной студии «Фокус HD Стерео».

Но и это еще не все – был на стенде еще один сосед, компания VESet из Латвии. Она

специализируется на предоставлении облачных сервисов аварийного восстановления ТВ-вещания, а также предлагает вообще перевести вещания в облако. Для вещания используется технология HLS (HTTP Live Streaming). Подробнее об этом можно будет прочитать в следующем номере журнала.

Компания «Стрим Лабс» (www.streamlabs.ru) продолжила тенденцию, в соответствии с которой она представляет не только собственные разработки, но и системы компаний-партнеров. Из собственного стоит отметить систему многоканального мониторинга ТВ- и радиоканалов (IP, ASI, HD/SD-SDI, композитных) Stream MultiScreen. На одном сервере она обеспечивает мониторинг до 100 каналов по опорным кадрам, визуальный и инструментальный контроль, а также анализ ошибок транспортного потока в режиме реального времени. Помимо нее, экспозиция содержала видеосервер Stream MultiRec v.2.0 для автоматизированной записи телевизионных программ и радиозэфира в стандартном или пониженном разрешении. Сервер оснащен интерфейсами IP, ASI, HD/SD-SDI и композитным, запись выполняется в форматах MPEG-2 и H264, а количество удаленных рабочих мест не ограничено. И, разумеется, здесь были представлены всевозможные OEM-платы ввода/вывода сигналов.

А что касается систем партнеров, то это решения VSoft, а именно, система многоканальной записи VRec и система многоканального эфирного вещания и врезки рекламы с функциями графического оформления VPlay. Обе они достаточно подробно описаны в обзоре систем автоматизации, опубликованном в октябрьском (№8) выпуске журнала Mediavision.

Компания **Teleview** (www.television.ru) традиционно демонстрировала свои разработки на стенде партнера – фирмы **DVLab**. В части экспозиции Television были представлены по большей части модели, запущенные в серию осенью нынешнего года: HD-микшеры DSC945 со встроенной системой наложения



Оборудование Television

титров, DSC924 с выходом IP и ASI для вещания и врезки рекламных вставок в сетях цифрового ТВ.

В частности, DSC945 имеет 8 входов HD/SD-SDI и вход HDMI с кадровыми синхронизаторами на каждом. Есть четыре выхода HD/SD, четыре входа и два выхода для аналогового звукового сигнала, а также выход полиэкранного процессора.

Нашлось на стенде место и такому студийному оборудованию, как новая беспроводная система связи и передачи сигналов Tally, а также беспроводная накамерная система передачи HD-видео от камеры на расстоянии до 600...800 м.

Здесь же можно было увидеть модернизированные приборы для кабельного (DVB-C) и эфирного (DVB-T) телевидения, кодеры сигналов, мультиплексоры, систему условного доступа (кодирования каналов).

Стенд **Quadrus** (www.quadrus.tv) привлекал внимание системой видеозахвата, ориентированной на многоканальную запись. Характерная особенность линейки продукции Quadrus – это совместимость с системами монтажа и обработки Avid, включая все присущие им форматы и кодеки, например Avid MXF. Для обеспечения этого компания лицензирует у Avid использование кодеков.

Демонстрировавшаяся на выставке система видеозахвата функционирует на рабочих станциях с процессорами Intel под управлением 64-разрядной Windows 7. Для ввода видео используется четырехканальная плата, разработанная совместно с российской компанией «Стрим Лабс». Эта плата позволила устранить рассинхронизацию видео и звука при длительной записи. Пользовательский интерфейс состоит из двух экранов, один из которых – служебный экран для настройки каналов записи, а второй – для предварительного просмотра программы и отдельно каждого канала. Файлы записываются на локальный диск и в сетевую систему хранения, откуда они доступны для системы нелинейного монтажа Avid.

logocam
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!

95ВТ/ч
LOGOCAM UPL-95
ИДЕАЛЬНА ДЛЯ HDV КАМЕР
SONY PMW-EX1/EX3
www.proland.ru

реклама



Сотрудники «Софтлаб-НСК»: Людмила Жидкова, руководитель отдела технической поддержки (впереди) и Екатерина Очеретинская, руководитель отдела тестирования ПО и оборудования



Пользовательский интерфейс системы VPlay



ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ:
Свыше 60-ти ведущих мировых и отечественных производителей.

СИСТЕМНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ:
Разработка проектов ● Инсталляция ● Техподдержка.

СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ:
Ремонт ● Профилактика ● Поставка запчастей.

**РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО
СТУДИЙНОЙ МЕБЕЛИ**



ООО «Студия-Сервис»
129366, Москва, ул. Ярославская, 13А, стр. 2
Тел./факс: (495) 933-34-39
E-mail: msk@studio-service.ru

ООО «МТЦ «Студия-Сервис»
390006, Рязань, ул. Скоморошинская, 20
Тел./факс: (4912) 21-27-01, (4912) 28-95-68.
E-mail: info@studio-service.ru

www.studio-service.ru / www.студия-сервис.рф

20 лет на рынке!



Стенд компании Quadrus

Компания **Videosolutions Group** (vsgr.od.ua) давно известна отечественным специалистам своими видеомикшерами Odyssey, телесуфлерами и другим оборудованием. На стенде компании, помимо этой техники, были представлены и другие образцы, некоторые из которых даже непривычны для Videosolutions. К примеру, это профессиональные штативы для легких и средних камер, а также миниатюрные преобразователи и распределители. К ним относятся преобразователи сигналов HDMI

в оптические и обратно, а также распределитель сигналов HD/SD-SDI и конвертер аналогового видеосигнала в SDI.

Еще одна интересная новинка компании – мобильные телесуфлеры VSS-10B и VSS-10B2, предназначенные как для малобюджетных студий, где расстояние до суфлера не превышает 3 м, так и для работы вне студии, в том числе и с использованием кран-стрелки. Суфлер имеет высокую яркость (10000 кд/м²), благодаря чему текст на его

экране легко читается даже в условиях интенсивного солнечного света, что часто бывает при проведении репортажей на улице.

Российская научно-исследовательская фирма **YUVsoft** (www.yuvsoft.com) знакоми-



реклама



Конвертер и распределитель Videosolutions

ла посетителей с разработанным ею профессиональным программным обеспечением для преобразования 2D-изображения в формат 3D-стерео, а также для повышения качества стереоизображения. Кроме того, в ассортименте компании есть большое количество программных подключаемых модулей для различных систем монтажа и обработки 3D-материала сторонних производителей. Это, например, система Nuke от The Foundry и Adobe After Effects.

Ну а теперь к ведущим зарубежным компаниям.

Экспозиция **Harmonic** (www.harmonicinc.com) знакомила посетителей выставки с широким спектром устройств и систем для вещания и доставки контента на различные терминалы и платформы. В частности, это высокопроизводительный интегрированный сетевой PVR с функцией транскодирования файлов и модернизированный Spectrum ChannelPort.

Теперь чуть подробнее. Новый ProMedia Xpress представляет собой высокопроизводительный транскодер файлового контента. Он дополнил линейку систем для доставки аудиовизуального материала на различные устройства – телевизор, PC, планшетный компьютер, смартфон и т.д. В транскодере применены две ключевые технологии: компрессии H.264 для обеспечения высокого качества видео и параллельного вычисления скорости обработки данных.

Нельзя было не обратить внимание на новый четырехканальный медиасервер Spectrum MediaDeck 7000 SSD. Он стал легче и экономичнее благодаря замене жестких дисков твердотельными SSD, но сохранили при этом все достоинства предыдущей модели MediaDeck 7000. На борту сервера четыре SSD емкостью 480 Гб каждый, чего достаточно для хранения 57 ч материала с потоком 50 Мбит/с. Четыре канала записи/воспроизведения SD/HD и соединение Gigabit Ether-

net в сочетании с остальными компонентами «упакованы» в корпус высокой всего 1RU.

Сервер универсален – он способен воспроизводить вставку материал в разных кодах, выполнять повышающее, понижающее и перекрестное преобразования, параллельно выдавать контент в стандартном и высоком разрешении. Еще один плюс – модульность. Начать можно с двухканальной конфигурации, а по мере необходимости добавить еще два канала.

Как и остальные модели семейства Spectrum, MediaDeck 7000 SSD совместим со Spectrum ChannelPort. Благодаря проверенной архитектуре Spectrum, новый медиасервер может работать в связке с приложениями более чем ста сторонних производителей систем автоматизации, управления медиаактивами, производства и архивирования. К тому же MediaDeck 7000 SSD способен функционировать как самостоятельно, так и в большой сети серверов Spectrum и систем хранения Omneon MediaGrid, управление которой осуществляет Harmonic Media Application Server.

Модернизирована и сама платформа Spectrum – ChannelPort получил новые возможности, а также появилась новая система хранения MediaStore 5000.

Что касается ChannelPort, то этот модуль теперь обладает функциями DVE и поддерживает воспроизведение материала с компрессией AVC-Intra. Еще одна новая функция – вставка динамических титров, что полезно, к примеру, при многоязыковом вещании. Есть и ряд других новшеств.

A MediaStore 5000, мировой дебют которой состоялся на IBC, позволяет соединить технологию SAS и платформу Spectrum. MediaStore легко стыкуется с MediaPort и MediaDirector, образуя полноценную систему Spectrum. Само хранилище собрано в корпусе 2RU. Оно способно принять до 24 высокопроизводительных жестких дисков, заменяемых в горячем режиме. Это могут быть диски емкостью 300, 600 и 900 Гб, а максимальный объем составляет 62,8 Тб. Полоса пропускания – до 1600 Мб/с, технология защиты данных – RAID 6.

Следует отметить еще ряд решений, продемонстрированных компанией на выставке. Во-первых, это демонстрация живого потокового вещания по стандарту MPEG-DASH на базе технологий компрессии Harmonic. Первое масштабное применение DASH состоялось во время Олимпиады 2012 в Лондоне.

Во-вторых, демонстрация стандарта компрессии следующего поколения HEVC – очень многообещающего в плане улучшения эффективности доставки ОТТ. Далее, пополнение семейства устройств ProStream за счет спектра потоковых процессоров и транскодеров ACE, функционирующих в режиме



Системы Harmonic (сверху вниз) кодер Ellipse, приемник ProView 7000, медиасервер MediaDeck 7000 SSD и сервер приложений ProMedia

Дополните эфир графикой

используя богатые возможности ChannelPort



Концентрируйтесь на творчестве, не на сложных технологиях

Spectrum ChannelPort, новая вещательная платформа от компании Harmonic, ускоряет и упрощает рабочие процессы, значительно сокращает затраты на развертывание новых телевизионных и видеоканалов благодаря интеграции функций графического оформления эфира и сопряжения с системами коммутации видеосигналов с воспроизводимыми клипами, поддерживает возможность обратной связи и систему оповещения. ChannelPort представляет не только решение «все в одном», но и является частью гибкой и надежной системы Spectrum, идеально встраивается в новые и уже существующие инфраструктуры.

 За более подробной информацией обращайтесь на сайт harmonicinc.com/channelport



harmonic®

logocam
РЕКОРДНАЯ
ЕМКОСТЬ!



95Вт/ч
LOGOCAM UPL-95
ИДЕАЛЬНА ДЛЯ HDV КАМЕР
SONY PMW-EX1/EX3
www.proland.ru

реклама

реального времени. Все процессоры и транскодеры снабжены резервными блоками питания для повышения надежности.

Кроме того, представленный на стенде новый интегрированный приемник следующего поколения ProView 7100 обеспечивает транскодирование, дешифрование транспортного потока и обработку потока MPEG – и все это в корпусе 1RU.

Экспозиция **Ikegami** (e-globaledge.ru) была насыщена мультимедийными

студийными камерами с поддержкой сигнала 3G, высокоскоростными камерными системами, POV-камерами, базовыми станциями с оптическим камерным каналом, а также новыми компактными ЖК-мониторами.

Так, здесь была представлена новая линейка камер Unicam HD с интерфейсом 3G-SDI. В ассортимент этих мультимедийных съемочных HD-систем, способных формировать сигналы 3G-SDI 1080/50p, входит теперь и новая HDK-97A с 16-разрядным АЦП. Она снабжена высококачественными ПЗС типа AIT с прогрессивным сканированием и полностью новым цифровым сигнальным процессором, благодаря чему достигается максимальная точность воспроизведения деталей и точная цветопередача с богатыми оттенками. Режим съемки на выбор – 1080/50p 4:2:2 или 1080/50i 4:4:4, что позволяет использовать HDK-97A в многокамерной системе, переключая ее в тот режим, который выбран для остальных камер.

Модульная конструкция дает возможность стыковать к камере оптический адаптер камерного канала с поддержкой 3G для передачи сигнала на новую базовую станцию с соответствующей функциональностью. Кроме того, обеспечены передача сигнала на телесуфлер и транкинговый канал HD-SDI для подключения второй камеры, не оснащенной оптическим адаптером (например,



Новая HDK-55 из серии Unicam HD

POV, в том числе и работающей в паре с HDK-97A в режиме 3D-стерео).

Если говорить о базовых станциях для HDK-97A, то это новые и выпущенные ранее CCU-970, BS-97 и BSF-55. А модификация HDK-970A является полноценной студийной версией HDK-97A.

Новая HDK-55 – это самая недорогая из серии камер Unicam HD. В ней применены ПЗС AIT 1080i разрешением 2,3 млн Мп. Имеются такие функции, как Quick EZ Focus (быстрая фокусировка) и коррекция хроматических aberrаций оптики. К камерной головке можно пристыковать оптический или триаксиальный адаптер камерного канала.

Теперь о высокоскоростной камере Hi-Motion II. Хотя о ней уже рассказывалось ранее, не лишне освежить информацию – камера того стоит. Это совместная разработка Ikegami и NAC Image Technology – признанного лидера в сфере разработки систем фиксации и анализа изображений. В камере применена головка на основе трех сенсоров CMOS, снабженная встроенной памятью для записи сигналов со скоростью, вдесятеро превышающей нормальную. В результате при воспроизведении получается четкое и чистое замедленное движение. К примеру, при съемке спорта снимать можно со скоростью до 1000 кадр/с. Система поддерживает форматы 1080i/720p и выводит одновременно видео с нормальной скоростью и замедленное. Боевое крещение Hi-Motion II получила летом нынешнего года во время двух крупнейших международных соревнований – Чемпионата Европы по футболу и Олимпиады 2012 в Лондоне.

К ЖК-мониторам серий 50 и 04 присоединилась новая 9" модель HLM-907WR, обладающая высоким разрешением и снабженная светодиодной подсветкой матрицы. Монитор оптимален как в небольшой студии или ПТС, так и в составе мобильного съемочного комплекта.

Ну а помимо новых разработок, на стенде компании демонстрировались и уже хорошо известные устройства, такие как обладатель Emmy GFCAM HDS-V10 HD, разнообразные POV-камеры (HDL-45E и HDL-F30), а также новая миниатюрная трехматричная MKC-310HD. Эта маленькая и легкая камера формирует удивительно качественное изображение. Она снабжена новым оптическим блоком и креплением C-mount. Выпущен одноматричный аналог с уменьшенной ценой – MKC-210HD.

Практически все новые разработки компании **Panasonic** (panasonic.ru/products/professional_av) так или иначе касались съемочной техники. Во-первых, это новая видеокамера AG-AC90, пополнившая ряды семейства AVCCAM. В ней сочетаются высокое качество формируемого изображения,



Компактная AG-AC90

широкая функциональность, простота эксплуатации и удобный, стильный корпус. Объектив – встроенный 12-кратный, достаточно светосильный – F1.5. Сенсоры 3MOS типа BSI (с задней подсветкой) обладают высокой чувствительностью, разрешением Full HD и большим отношением сигнал/шум. Секция записи AVCHD поддерживает режимы PS (Full HD, прогрессивный, 60p) и PH для профессионального применения. На объективе находятся кольца управления наведением на резкость, диафрагмой и фокусным расстоянием. Предусмотрены аудиовходы на разъемах XLR (микрофонные/линейные).

Запись осуществляется на карты памяти support SDXC/SDHC/SD (два слота), причем возможны варианты и последовательной (максимальное время), и параллельной (резервное копирование) записи.

Не обошлось без новой модели и в семействе P2HD. Компактная, легко модернизируемая (в том числе и до записи в кодеке AVC-ULTRA) плечевая AG-HPX600EJ снабжена одним 2/3" сенсором MOS и креплением для сменной оптики. Масса самой камеры без объектива не превышает 2,8 кг, что очень удобно для ТЖК. Чувствительность сенсора составляет F12 и F13 при сканировании с частотой 59,94 и 50 Гц соответственно, а отношение сигнал/шум равно 59 дБ. Поддерживаются HD/SD-кодеки AVC-Intra100/50, DVCPRO HD, DVCPRO50, DVCPRO и DV. Из других функций камеры следует отметить компенсацию хроматических aberrаций оптики, DRS (Dynamic Range Stretch), семь вариантов кривой гаммы и разнообразные регулировки, влияющие на проработку деталей и цветовую матрицу. Вообще же функций у камеры очень много, большинство из них – новые, но тот, кто освоит их, получит в свои руки мощный универсальный инструмент для съемок, и не только внестудийных. Дополнительный адаптер AG-CA300G и базовая станция AG-BS300E позволяют превратить AG-HPX600EJ в студийную камеру.

Ну а для сторонников студийных камер, так сказать, в чистом виде, выпущена новая модель АК-HC3800. Она оптимальна как для студий, так и для ПТС, оснащена тремя 2/3" ПЗС типа IT и новым 38-разрядным сигналь-

NETIA Content Management System



- ▶ Управление быстро растущим объемом медиаактивов
- ▶ Доставка контента во всех возможных форматах на различные платформы
- ▶ Увеличение прибыли, оптимизация эксплуатационных расходов и мониторинг

Ключевым партнером NETIA в России и СНГ является компания Vidau Systems



Ждем вас в Москве,
на NATEXPO2012
6...8 ноября,
стенд А46



Студийная
AK-HC3800



ным процессором с 16-разрядными АЦП. Разумеется, новой камере присущи высокая чувствительность и широкие функции коррекции изображения, включая компенсацию хроматических aberrаций, расширение динамического диапазона (DRS) и др.

Базовая станция AK-HCU200 в сочетании с консолью дистанционного управления AK-HRP200G позволяют скомпоновать высококачественную и при этом доступную систему передачи оптического сигнала. В будущем планируется реализовать подключение к IP-сети.

Для камеры имеется компактный и легкий 7" ЖК-видеоискатель AK-HVF70G, обладающий полезными для оператора функциями, например, помощи при фокусировке.

Если быть совсем точным, то выпускаются будут две модификации камеры – AK-HC3800G

(с разъемом типа Tajimi) и AK-HC3800GS (с разъемом LEMO). Обе они поддерживают форматы 1080/59.94i и 1080/50i с возможностью переключения между ними. Предусмотрены функции Film Rec Gamma (киногамма) и Scan Reverse (обратное сканирование при использовании адаптеров для кинооптики).

Следуя тенденции все более широкого применения дистанционно управляемых роботизированных камер, компания дополнила и свой без

того немалый спектр таковых двумя новыми моделями – AW-HE60S и AW-HE60H. Их характерной особенностью, помимо прочего, является IP-мониторинг изображения.

Камеры оснащены 1/3" сенсором MOS Full-HD и 18-кратным объективом. На выходе можно получить сигналы HD/SD различных форматов. AW-HE60S получила выход HD/SD-SDI, а AW-HE60H – HDMI с поддержкой 1080p. Плюс к этому обе камеры имеют аналоговые компонентный (D-sub, 15 контактов) и композитный выходы. Общим моделям свойственны функция DRS, гибридного шумоподавления (Hybrid DNR), режим ночной съемки, механизм панорамирования $\pm 175^\circ$ по горизон-



Недорогая AW-HE2

тали и $+90^\circ \dots -30^\circ$ по вертикали с возможностью запоминания до 100 позиций.

Роботизированная
камера AW-HE60H



Есть и еще одна новая модель – недорогая AW-HE2 на 14-мегапиксельном 1/2,33" сенсоре MOS.

Панорамирование и масштабирование осуществляется электронным способом и представляет собой, по сути, соответствующее кадрирование общей картинки. В память можно внести до девяти позиций. На выходы HDMI подаются сигналы HD/SD различных форматов, в том числе и 1080p.

Для управления AW-HE60S/H пригоден пульт AW-RP50, выпущенный ранее для других роботизированных HD-камер Panasonic. Кроме того, это можно делать и с помощью компьютера, будь то PC или Mac. В любом случае, с одной системы управления можно контролировать до 100 камер AW-HE60S/H и AW-HE2.

Компания Sony (www.sony.ru/pro/hub/home) традиционно представила широчайший спектр новых разработок, охватывающих многие сферы электронных СМИ. К примеру, для работы в формате 4K демонстрировалась камера F65 CineAlta. Появившаяся в январе нынешнего года, к осени она уже получила широкое распространение – 30 игровых картин, большое количество рекламных роликов и телесериалов сняты этой камерой. Поэтому не удивительно, что число партнеров, поддерживающих техпроцесс F65RAW, растет. К этому сообществу присоединилась и Autodesk. А представленная на выставке новая версия 2.0 микропрограммы для F65 открывает возможность снимать со скоростью до 120 кадр/с.

Для передачи по IP-сети нескольких сигналов вещательного качества предназначена система NXL-IP55 IP HD. Она позволяет интегрировать имеющуюся стандартную инфраструктуру HD-SDI с IP-сетью, а значит, объединить высокое качество видео с универсальностью его доставки. К системе можно подключить до четырех камер. NXL-IP55 обеспечивает высококачественную передачу видео, звука и данных с минимальной задержкой (менее одного поля) по LAN-подключению. Это оптимально для прямых трансляций и помогает снизить расходы



Система NXL-IP55

на их проведение. Кроме того, дистанционно управляемые камеры BRC-H900, BRC-Z700 и BRC-Z330 компании Sony получили возможность управления по IP, а потому могут с успехом использоваться в связке с NXL-IP55.

Большой интерес был проявлен к системе архивирования следующего поколения, обеспечивающей хранение контента в файловой форме. Система имеет компактную конструкцию и содержит 12 оптических дисков. Оживление вызвало также сообщение о разработке новой роботизированной библиотеки ODS-L10, оснащенной двумя приводами, рассчитанными на 10 картриджей. Поставки системы планируется начать в 2013 году. Что касается самих носителей, то это картриджи емкостью 300 и 600 Гб, а также 1,2 и 1,5 Тб.

В категории аппаратуры, предназначенной для прямых трансляций, компания представила новые камеры, базовые станции и микшеры. Все они полностью отвечают требованиям живого вещания в форматах HD. В этой связи хотелось бы отметить новую камеру HDC-1700, базовую станцию HDCU-1700 и микшеры MVS-6530/6520.

Двухформатная HDC-1700 по сравнению с предыдущими моделями обладает более широким набором интерфейсов, обеспечивает повышенное качество изображения и удобнее в эксплуатации. Она построена на трех 2/3" ПЗС и новейшем сигнальном процессоре с 16-разрядными АЦП. ПЗС позволяют получать чересстрочное и прогрессивное изображение в большинстве распространенных форматов, включая 1080i50/59.94 и 720p50/59.94.

Сигнал от камеры передается по оптике, а кроме того, есть выходы HD-SDI, SDI (с цифровым понижением разрешения) и аналоговый композитный.

Базовая станция HDCU-1700 собрана в корпусе 3U шириной в половину 19" стойки.



Камера HDC-1700

logosam
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!

240Вт/ч
V-Pack 240L ALPHA
www.proland.ru

реклама

Она снабжена выходами HD-SDI/SD-SDI, входами обратного канала HD/SD и аналоговым композитным выходом для монитора. Встроенный в станцию оптический блок обеспечивает высокое качество изображения при удалении камеры на расстояние до 2 км.

Что же касается мультiformатных видеомикшеров MVS-6530/6520, то они многофункциональны, могут иметь 3 или 2 линейки M/E соответственно и рассчитаны на использование во время прямых трансляций из студии или ПТС. Модель 6530 с тремя M/E содержит 48 входов и 32 выхода, а модель 6520 – 2 M/E, 32 входа и 16 выходов.

Но на этом спектр устройств для прямых трансляций не заканчивается. Он продолжается адаптерами камерного канала, базовыми станциями и компактным видеомикшером MVS-3000.

Оптический адаптер CA-FB70 и базовая станция HXCU-FB70 позволяют легко интегрировать существующие теле- и видеокамеры, такие как HXC-D70 и PMW-320/350/500, в единую систему на основе волоконно-оптической инфраструктуры передачи сигнала. А триаксиальный адаптер CA-TX70 обеспечивает нормальную работу этих же камер с базовой станцией HXCU-100.

Новый компактный, а главное, доступный по цене мультiformатный видеомикшер MVS-3000 оптимален там, где требуется довольно большое количество входов, но пространство для установки аппаратуры ограничено. Микшер имеет 2 M/E с четырьмя каналами рирпроекции и модулями 2,5D-масштабирования на каждой из них. Процессорный блок высотой 4U содержит два полиэкранных модуля, обеспечивающих вывод 4...10 окон на один экран. Число входов – 32, выходов – 16.

Расширена линейка оборудования XDCAM HD422 – в ней появились новая ручная видеокамера PMW-150 и медиарекордер PMW-50. Камера содержит три 1/3" сенсора CMOS Exmor разрешением Full HD и 20-кратный встроенный объектив. Запись материала производится на карты памяти SxS с потоком до 50 Мбит/с. Поддерживаются форматы 1080/50i, 1080/25p, 720/50p, 720/25p и PAL, предусмотрена запись в буфер (до нажатия клавиши Rec) емкостью 15 с. Вход опорного сигнала и входы/выходы временного кода обеспечивают возможность работы в многокамерной системе. Кроме карт SxS, при наличии соответствующего адаптера, материал можно писать и на карты SD, Memory Stick и XQD.

А устройство PMW-50 станет хорошим дополнением для видеокамер PMW-500 и PMW-100/150/200. Оно оснащено двумя слотами для карт памяти SxS, универсально в подключении, а встроенный 3,5" ЖК-монитор позволяет не только управлять прибором через меню, но и просматривать материал. Фактически, это многофункциональный терминал для записи сигнала с камеры, воспроизведения, копирования файлов, просмотра клипов на месте съемки, монтажа и т.д. Для питания можно использовать батареи BP-U, те же, что и для видеокамер серии PMW.

Другой портативный рекордер – SR-R1 – получил новую микропрограмму v 2.1, благодаря чему стал поддерживать многоканальную запись, в том числе и 3D.

Завершить рассказ о новинках Sony хотелось бы краткой информацией о новых OLED- и ЖК-мониторах. PVM-741 представляет собой 7,4" OLED-монитор TRIMASTER EL и имеет разрешение 960×540, а LMD-941W – это первый в отрасли 9" монитор, оснащенный ЖК-панелью Full HD. С точки зрения профессиональных интерфейсов и возможностей обе модели полностью соответствуют своим линейкам, которые они пополнили.



Внестудийный рекордер PMW-50

Окончание следует

GV grass valley

NEWS & POST PRODUCTION

ЗАХВАТ SPARK

HDSPARK

Захват и монтаж с выводом по HDMI

- PCI Express x1 плата, HDMI-выход, стерео RCA-выход
- Edius Pro 6.5 в комплекте

HDSPARK PRO

Захват и монтаж с выводом по HD/SD-SDI

- Обработка любых сочетаний SD- и HD-видео контента
- Неограниченное количество слоев видео, аудио, титров и графики
- HD/SD SDI-выход, стерео RCA-выход

STORM

STORM Mobile

Мобильный интерфейс ввода/вывода

- Внешний бокс PCIe-1X/Express34 или встраиваемая плата для ввода/вывода аналогового и HDMI-видео
- Edius Pro 6.5 в комплекте

STORM 3G

3G-SDI-захват с возможностью мониторинга по HDMI

- Высококачественное решение для мультiformатного монтажа
- Работа с форматами AVCHD, AVC-Intra, MPEG-2, uncompressed, а также Infinity™ JPEG 2000, XDCAM HD/EX, P2 DVCPRO и GFCam

STORM 3G Elite

Мощный интерфейс ввода/вывода

- Полный набор цифровых и аналоговых I/O для видео и звука
- Позволяет работать с такими ресурсоемкими форматами, как 1080p50/60

МОНТАЖ EDIUS

Edius Pro 6.5

Программное обеспечение для видеомонтажа

- Поддержка большинства видеоформатов
- Поддержка OS Win 7 (32-bit и 64-bit)
- Микширование видео различных форматов и разрешений на одной дорожке
- Поддержка нескольких дорожек, возможность титрования и композитинга
- Захват с ленточных DV- и HDV-устройств
- Уникальная технология транскодирования в реальном времени
- Поддержка работы с 4K, 2K, 3D стерео и AVCHD
- Режим Proxy Mode для новостного редактирования
- Экспорт секвенций с альфа-каналом
- Поддержка кодека QuickTime HQ/HQX (Windows, Mac)

Edius Elite

- Полный функционал Edius Pro 6.5
- Одновременный захват материала с нескольких источников
- Обмен клипами и секвенциями с K2 Summit в среде GV STRATUS
- Монтаж во время захвата

КОНВЕРТАЦИЯ ADVC

ADVC Professional: ADVC mini • ADVC 55 • ADVC 110 • ACEDVio
ADVC G-Series: ADVC G1 • ADVC G2 • ADVC G3 • ADVC G4
ADVC HD Family: ADVC HD50

Авторизованный дистрибутор Grass Valley

PROVIS
PROVIDEO SYSTEMS

Тел. +7 (495) 510-510-0 • info@provis.ru • www.provis.ru